

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БУРЯТСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
ИМЕНИ ЛП САХЬЯНОВОЙ и ПТ АБАШЕЕВА»
(БРХК)**

МАСТЕР-КЛАСС

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

ТЕМА: «Постановка корпуса, рук, ног, головы.»

2022 г.

ПЛАН МАСТЕР КЛАССА

Дисциплина: Классический танец.

Преподаватель: Суслова А.Ю.,

Руководитель ПЦК, преподаватель специальных дисциплин в младших и средних классах: Абыкова Н.А.

Концертмейстер: Вашкевич Л.А.

Класс: 1/5 девочки.

Дата проведения: 16.05.2022 г.

Тема урока: Постановка корпуса, рук, ног, головы.

Тип занятия: Практическое.

Вид занятия: Открытый.

Цели:

1.Образовательная: координация движений в учебных заданиях, в которые включены различные переходы из одной позы в другую, включая связующие элементы.

2.Развивающая: Развитие умения демонстрировать достигнутые результаты усвоения программного материала; слитность переходов из позы в позу в комбинациях, технику исполнения движений в более сложных сочетаниях.

Задача: Показ учебных примеров комбинированных заданий во всех разделах урока для педагогов из ДШИ г. Улан-Удэ.

Межпредметные связи: Фортепиано, гимнастика, исполнительская учебная практика.

Карточка обеспечения занятия

1.Наглядные пособия: наглядный пример – показ учебных заданий учителем и учениками, достаточно хорошо усвоившими программный материал.

2. ТСО, оборудование: фортепиано и приспособления для развития физических данных.

3.Литература: учебники по классическому танцу и гимнастике.

4. Музыкальные источники: живой звук при оформлении урока - фортепиано.

5. Нормативно-техническая документация: ФГОС по специальности СПО 52.02.01 «Искусство балета» квалификация 071201 «Искусство балета, входящей в состав укрупнённой группы специальностей «Искусство и культура» по направлению профессиональной подготовки 52.00.00. «Сценическое искусство и литературное творчество», рабочая программа и технологическая карта по дисциплине «Классический танец–1 год обучения».

Содержание занятия:

№ п/п	Элементы занятия, изучаемые вопросы. Методы обучения	Планируемое время	Примечание
1.	Организационная часть	2 мин.	
1.1	Приветствие, отметка посещаемости, сообщение целей и задач урока.	2 мин.	
2.	Основная часть – усвоение и закрепление новых знаний	56 мин.	
2.1.	Работа у станка: -Plie (в развитии). -Battement tendus (в развитии). -Battement tendus jete. (в развитии) -Rond de jambe par terre.(в развитии) III port de bras. -Battement fondus (в развитии). -Battement frappe (в развитии). -Petit Battement (в развитии). -Rond de jambe en l air -Adagio (Battment releve lent). -Grand Battement jetes . - Releve по I ,II, V позиции.	36 мин.	Указанные движения комбинируются с программными элементами и исполняются на 3/4, 2/4 музыкальные доли.
2.2.	Экзерсис на середине зала: - Основные позы (croisse, effasee). -I II port de bras. -Temps lie par terre	10 мин.	Координация рук, ног, головы.
2.3	Allegro: -Tems saute по I, II ,V позиции. -Pas echappe -Changement de pieds.	10 мин.	

Вывод: подготовка к мастер-классу проходила на протяжении одной недели и заключалась в построении комбинационных учебных заданий на основе пройденного материала программы. Комбинации движений в заданиях построены по законам логики движения тела. В каждом задании выделены основные элементы, которые повторяются в определённом количестве, переходя от одного к другому через связующее движение.

Все задания составлены только из программных элементов и несут учебную направленность, а не просто содержат набор движений. Исполняя ежедневно учебные комбинации в экзерсисе у станка, в которых одно движение логически вытекает из другого, мышечный аппарат ученика тренирует и фиксирует, усваивает и запоминает движения корпуса, рук, ног и головы.

Представленные на открытом уроке учебные варианты комбинаций движений, в экзерсисе на середине зала, развивают координацию, необходимую для усвоения техники сложных элементов программы.